

Αγαπητοί/ές φίλοι/ες,

το Εθνικό Θέατρο ανακοινώνει δύο live streaming αναμεταδόσεις ειδικά για τα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

«Ο Γυάλινος Κόσμος» του Τενεσί Ουίλιαμς
Live streaming απευθείας από τη Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος» του
Εθνικού Θεάτρου
Παρασκευή 9 Απριλίου, στις 11:00

Ίσως το αντιπροσωπευτικότερο έργο του συγγραφέα που με τη δραματουργία του σημάδεψε τη μεταπολεμική Αμερική, γράφτηκε το 1944. Πρόκειται για έργο ποιητικής πνοής και βαθιάς ανθρώπινης ευαισθησίας, όπου ο κόσμος της σκληρής πραγματικότητας συμπλέκεται με την εύθραυστη ομορφιά της φαντασίας και του ονείρου.

Ο Τομ Ονίγκφιλντ, μέσα από τις αναμνήσεις του, παρουσιάζει στη σκηνή επεισόδια της οικογενειακής ζωής του στο μικρό διαμέρισμα του Σαιντ Λούις της Ύφεσης. Η πληκτική δουλειά στην αποθήκη υποδηματοποιίας συνθλίβει τα μελλοντικά του όνειρα για μια ζωή αφιερωμένη στην ποιητική δημιουργία. Στον αντίποδα, η αδελφή του Λόρα αντιμετωπίζει τις δυσκολίες της ζωής βρίσκοντας καταφύγιο σε έναν μικρόκοσμο από παλιούς δίσκους και γυάλινες μορφές ζώων. Η μητέρα τους Αμάντα, πρώην καλλονή του Νότου, τρέφει για τα παιδιά της μεγάλες προσδοκίες και φαντασιώνεται ένα λαμπρό μέλλον για τον Τομ και τη Λόρα.

Οι οικογενειακές εντάσεις στο μικρό διαμέρισμα του Σαιντ Λούις εκτυλίσσονται πάντα κάτω από άγρυπνο βλέμμα της κυριαρχικής Αμάντας. Η επίσκεψη του Τζίμι, συναδέλφου του Τομ, θα ταράξει τις οικογενειακές ισορροπίες και θα αλλάξει τον ρου της ζωής των Ονίγκφιλντ.

Ο σκηνοθέτης της παράστασης Γιώργος Νανούρης σημειώνει: *Ένα χρόνο σχεδόν τώρα, η ζωή μας έδειξε πόσο εύκολα μπορούν να ανατραπούν όλα. Να ραγίσουν, ακόμα και να σπάσουν - σαν να είναι φτιαγμένα από γυαλί. Μήπως ο καθένας μας δεν ζει πια κλεισμένος στον δικό του «γυάλινο» κόσμο, όπως ακριβώς και οι πρωταγωνιστές της ιστορίας;*

https://www.n-t.gr/el/events/The_glass_menagerie

Η Βαβυλωνία του Δημητρίου Κ. Βυζάντιου

Live streaming απευθείας από την Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου

Πέμπτη 15 Απριλίου, στις 11:00

Η *Βαβυλωνία* μάς μεταφέρει ως άλλη μηχανή του χρόνου πίσω στο 1827 και στην καρδιά του κοσμοπολίτικου Ναυπλίου, καθέδρας της ελληνικής κυβέρνησης, αμέσως μετά τη νίκη των συμμαχικών δυνάμεων στη Ναυμαχία του Ναυαρίνου. Η χαρμόσυνη είδηση αποτελεί την αφορμή για το γλέντι που θα στηθεί μεταξύ ρωμιών που βρίσκονται στο Ναύπλιο προερχόμενοι από διάφορα μέρη του ελληνισμού. Το ευτυχές γεγονός θα γιορτάσουν στη *λοκάντα* (πανδοχείο) του μισέ Μπαστιά, ένας Ανατολίτης (μικρασιάτης), ένας Μωραΐτης, ένας Χιώτης, ένας Κρητικός, ένας Αρβανίτης, ένας Κύπριος κι ένας λογιότατος (πρωτευουσιάνος).

Το γλέντι κορυφώνεται, το κρασί ρέει άφθονο, αλλά καθώς ο καθένας μιλάει το δικό του τοπικό γλωσσικό ιδίωμα, η ασυνεννοησία μεταξύ τους δεν θα αργήσει να καταλήξει σε σύγκρουση. Η λέξη «κουράδια» που θα ξεστομίσει ο Κρητικός στον Αρβανίτη θα προξενήσει τη μοιραία παρεξήγηση ανάμεσα στους δύο θαμώνες. Ο μεθυσμένος Αρβανίτης θα πυροβολήσει τον Κρητικό, και το σκάνδαλο θα ξεσπάσει. Η υπόθεση θα φτάσει στην αστυνομία, και η παρέμβαση του Ζακυνθινού αστυνόμου που θα προσπαθήσει να εξακριβώσει αν ο τραυματισμός είναι κάζο πενσάτο (εκ προμελέτης) ή ατσιντέντε (κακή στιγμή), θα επιτείνει την ασυνεννοησία εφόσον και αυτός μιλάει το δικό του γλωσσικό ιδίωμα και αδυνατεί να καταλάβει τα λόγια των άλλων. Καθώς η ανάκριση δεν πετυχαίνει να διαλευκάνει την υπόθεση, όλοι οι ήρωες κλείνονται στη φυλακή. Ωστόσο η «Διοίκηση» που έχει λάβει γνώση του περιστατικού, δίνει χάρη στους φυλακισμένους και οι κρατούμενοι απελευθερώνονται. Το έργο τελειώνει όπως άρχισε: με τους Έλληνες να γλεντούν τη νίκη αφήνοντας πίσω τα «εμφύλια» τραύματα και τις διαφορές τους.

Ο σκηνοθέτης της παράστασης Γιάννης Κακλέας σημειώνει: *Δεν είναι τυχαίο που η «Βαβυλωνία», έργο γραμμένο το 1836, παίζεται τόσο συχνά και θα παίζεται σίγουρα και στο μέλλον. Η Ελλάδα είναι η Βαβυλωνία. Αυτή η ευλογημένη χώρα με τον ήλιο της και τα κοινωνικά σκοτάδια. Με τα γλέντια και τους εμφύλιους. Με αυτή τη μεσογειακή ψυχή που είναι γεμάτη πάθος και αντιφάσεις, θάλασσα και γκρεμούς. Αυτή την Ελλάδα σατιρίζει ο Βυζάντιος με πηγαίο χιούμορ, πολλή αγάπη και έντονη κριτική ματιά. Και το κάνει με επιτυχία. Γι' αυτό η Βαβυλωνία είναι ένα σπουδαίο έργο που παίζεται και θα παίζεται σίγουρα και στο μέλλον.*

<https://www.n-t.gr/el/news/?nid=33862>

Πληροφορίες και κρατήσεις στο τηλέφωνο 2107001468.

Με φιλικούς χαιρετισμούς,

**Τομέας Επικοινωνίας -
Υπεύθυνη Ομαδικών Πωλήσεων**

Χαρά Δήμα

2107001468

Η συλλογή των στοιχείων για τα οποία έχετε ήδη δηλώσει ρητά και εγγράφως την συναίνεση σας , που διεξάγεται από το Εθνικό Θέατρο αφορά νόμιμο σκοπό του Εθνικού Θεάτρου (την ενημέρωση για τις θεατρικές μας παραστάσεις, ομαδικές κρατήσεις- αγορές εισιτηρίων, τις δράσεις και θεατρικά εργαστήρια μας) τα στοιχεία ,δεν υποβάλλονται σε επεξεργασία κατά τρόπο ασύμβατο, είναι κατάλληλα ,συναφή και όχι υπερβολικά για τους σκοπούς που συλλέγονται,είναι ακριβή επιτρέπεται δε ο προσδιορισμός της ταυτότητας σας -ως υποκείμενο των δεδομένων -για χρονικό διάστημα όχι μεγαλύτερο από αυτό που είναι αναγκαίο για τη επίτευξη των παραπάνω σκοπών του Εθνικού Θεάτρου , η δε επεξεργασία τους γίνεται κατά τρόπο που εγγυάται την ασφάλεια σας.